

REZIDENCE

ŠPIČKOVÉ BYDLENÍ • ORIGINALNÍ DESIGN • VÝJIMEČNÉ INTERIÉRY

ČÍSLO 4 – ČERVENEC/SRPEN 2011 75 Kč

284
STRAN

DŮM PLNÝ KŘIŠŤÁLOVÉHO PŮVABU

KRYCHLE UVNITŘ KRYCHLE

MÓDNÍ ART DECO V KOUPELNĚ

PALÁCOVÝ APARTMÁN

VILA NÁ POBŘEŽÍ

MÁGOVÉ SVĚTOVÉHO DESIGNU
MAURO LIPPARINI

POUZE **59**⁹⁰
Kč

ORIGINALNÍ MAGAZÍN O BYDLENÍ

59,90 Kč, 2,89 e – číslo 4/2011

0.4



9 177 12 14 54 5007

knihovnička REZIDENCE

MÁGOVÉ SVĚTOVÉHO DESIGNU

MAURO LIPPARDINI

se narodil v roce 1956 v italském Grossetu. V roce 1980 absolvoval studium architektury ve Florencii a v současnosti patří k z nejvyhledávanějším osobnostem v oboru. Záběr jeho zájmu je široký od architektury budov až k průmyslovému designu a návrhářství. Spolupracuje s renomovanými světovými firmami, jako jsou Arflex, Bonaldo, DeSede, Dema, Emu, Interlübke, IPE, i4 Mariani, Kyoritz, Lancia Centro Studi Auto, Livi't, Matteograssi, Misura Emme, Orsenigo, Potocco, Rolf Benz, Saporiti Italia, Seven Salotti, SieMatic, Solzi Luce, Tisettanta, Touei Building, Toyo Kogei, Walter Knoll, Zanotta...



MINIKNHOVNIČKA REZIDENCE 24 STRAN

A na které osobnosti se ještě můžete těšit?

- ◆ Werner Aisslinger
- ◆ Monica Armani ◆ a další...

Mauro Lippardini

LIPPARINI

Mauro

Mauro Lipparini (*1956) patří ke špičkám světového designu už od 80. let minulého století, a v současnosti také k z nejvyhledávanějším osobnostem v oboru. Záběr jeho zájmu je široký, od architektury budov až k interiérovému a průmyslovému designu. Lipparini je **vůdčí osobností** a inovátorem **stylu**, nazývaného **přírodní minimalismus**.

V roce 1980 absolvoval studium architektury na Università degli Studi ve Florencii, kde je stále členem vedení fakulty. Jeho práce v oblasti průmyslového designu je rozsáhlá. V oblasti architektury a interiérového designu se Lipparini zaměřil především na soukromé rezidence, veřejné budovy a také showroomy či výstavní expozice. Jeho další aktivity jsou spojené s komplexním marketingem – od profilování identity firmy, grafického designu, návrhu sídla až po realizaci a kompletní propagaci jednotlivých výrobků, včetně možností jejich použití i využití. To vše úspěšně navrhuje pro řadu renomovaných evropských a japonských firem.

Lippariniho styl vychází z úsporných forem a jasných, silných linií, které jsou cha-

rakteristickým znakem minimalismu. Má ovšem cosi navíc – je prodchnutý čistou radostí, svižnou lehkostí, vyznačuje místy až pocit rozkošnictví a bezhraničné, nekonečné volnosti. Bez jakýchkoli omezení **využívá odvážné barvy, organické struktury a nápadité vizuální koncepty**. Rozšiřuje tak původní strohou paletu minimalismu a dodává mu bezprostřednost a sílu a posouvá jej tak do nových, soudobých souvislostí. Svou invenci vkládá do každého projektu a sbírá prestižní ceny za svůj design po celém světě od 80. let – k těm prvním patří vítězství v soutěži *Young & Design Milano* (Itálie 1987) či mezinárodní společnosti *Du Pont Award Köln* na veletrhu v Kolině nad Rýnem (Německo 1988 a 1989).

Jako umělecký ředitel a návrhář spolupracuje s řadou renomovaných světových firem, jako jsou Arflex, Bonaldo, DeSede, Dema, Emu, Interlúbke, IPE, i4 Mariani, Kyoritz, Lancia Centro Studi Auto, Livi't, Matteograssi, Misura Emme, Orsenigo, Potocco, Rolf Benz, Seven Salotti, SieMatic, Solzi Luce, Tisettanta, Touei Building, Toyo Kogei, Walter Knoll, Zanotta...

Kromě domovské Evropy najdeme vsutku zajímavé realizace z oblasti interiérového designu v režii Lippariniho i v historických oblastech Dálného východu v Japonsku (Kanagawa, Shizuoka) a Číně (Peking, Šanghaj). Představují komplexní autorské projekty rezidencí v Lippariniho přírodním minimalismu. Prezentují dokonalé vyvážení funkčnosti a stylu na nejvyšší estetické úrovni designu, navíc jsou prochnuty klidem principů rovnováhy východní filozofie. Jejich elegance lahodí oku, ale také tělu i mysli.

ZÁKLADNÍ BAREVNOU PALETU interiéru v Kawasaki tvoří bílá, antracitová a hořlubičí šed, které podtrhují čistotu stylu přírodního minimalismu





SKLO, DŘEVO, KÁMEN, vše v přírodních barvách,
vnášejí do interiéru v Kawasaki přírodní, organické prvky

Bílá, antracitová a holubičí šed tvoří základní barevnou paletu interiéru v Kawasaki v prefektuře Kanagawa (mezi Tokiem a Jokohamou). Doplnují je teplé odstíny hnědí dřevěných prvků a detailů. Patří k typickým ukázkám Lippariniho přírodního minimalismu, okořeněného

filozofií Zen. Strážlivou pravouhlou geometrií linií nábytku zjemňují organické oblíny i strukturované povrchy v kontrastu s lesklými plochami z blyštivého skla a z kovu.

Přírodní prvky a vyváženost všech „živlů“ vítězí v Lippariniho pojetí rezidenčního bydlení v komplexu Royal

BÍLÁ PLOCHA zasouvacích dveří
šatny v nice je ozvláštěná
plastickým geometrickým dezénem

ČISTÝMI JEDNODUCHÝMI TVARÝ
oplyvá minimalistická kuchyně,
jakoby uzavřená sama do sebe.
Tmavý celek rozsvěcují bílé a kovové
prvky na šedavém podkladu
obložení zadní stěny





V ZEMITÝCH ODSŤÍNECH od pískové po ebenovou je pojat celý interiér; v této odpočinkové části převažují světlé tóny, podpořené žlutým světlem nepřímého osvětlení v podhledu

TMAVÉ DŘEVO minimalistické nábytkové stěny oživují světlejší dřevěné a keramické solitéry v souhlasu s pískovou podlahou



INTERIÉR je pečlivě rozčleněn do jednotlivých zón, každá z nich má svou patrnou hranici na podlaze, na stopech i na stěnách. Zajímavé je použití skleněných luxfer a kovové posuvné stěny



K REZIDENČNÍMU komplexu Royal Garden patří také elegantní, kamenem obložená recepc

SPECIFICKÁ STŘÍDMOST
vybavení interiér provzdušňuje spolu s velkými celoskleněnými stěnami s výhledem do zahrady



PŘÍRODNÍ PRVKY a vyváženost všech „živlů“ vítězí v Lippariniho pojetí rezidenčního bydlení v komplexu Royal Garden v Šanghaji



VODNÍ PLOCHA bazénu vyplňuje venkovní prostor uzavřený křídly domu a navazuje na interiér, s nímž je propojena posuvnými skleněnými stěnami



APARTMÁNEM Shizuoka jako by
postupovala sama okolní příroda, převažují
zde dřevo a sklo v různých formách

Garden v Šanghaji. Dřevo, kámen,
sklo, textile s výraznými strukturo-
vanými povrchy, vše v přírodní ba-
revnosti zemitých odstínů od pisko-
vé po ebenovou, prolínání interiéru
s exteriérem skleněnými stěnami,



LIPPARINI zde také posílili i prvky východní
filozofie bydlení, dřevem obložený široký
sokl připomíná futon
(tradiční japonskou postel)

základní prvky zenové zahrady s vod-
ní plochou působí navýsost klidně,
elegantně, s jistotou uměleckého ori-
ginálu. V Apartmánu Shizuoka pak
ono organické převažuje, posilují se
i prvky východní filozofie bydlení.

U DOMÁČÍHO KINA můžete
sedět po japonsku i po
evropsku. Zajímavé jsou
využitě luxfery k vyčlenění
prostoru ložnice, lze jej navíc
oddělit i rákosovou roletou

DO JEDNOTLIVÝCH ZÓN
člení prostor skleněné
posuvné příčky ve stylu
japonských stěn





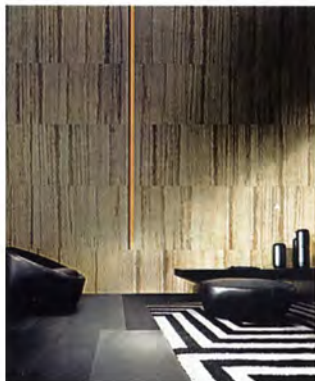
ELEGANTNÍ odlehčené schodiště, zavěšené do prostoru je unikátním řešením, které najdeme v pekingském showroomu Domus Tiandi

ZÁKLADNÍ BAREVNOST zde Lipparini zvolil v černo-bílé, jejíž ostrost zmírňují přechodové šedé a béžové tóny



Tvrdość černo-bílého pojetí pekingského showroomu Domus Tiandi opět zjemňují béžové odstíny obložení stěn a šedá podlaha, podpořené povětšinou nepřímým osvětlením. Interiér tak získává až nádech módního stylu art de-

KÁMEN, DŘEVO, KŮŽE a zajímavé nepřímé osvětlení zajišťují minimalistickému interiéru vskutku luxusní vzhled



co. Tento styl se pak plně projevuje v další ukázce komerčního Lippariniho interiéru – restaurace Tiandi v Šanghaji.

SHOWROOM DOMUS TIANDI v Pekingu tvoří dokonale vyvážený vznosný prostor, nabízí ale také příjemné pohodlí





**INTERIÉR
RESTAURACE Tiandí**
v Šanghaji je zjevně
ovlivněn místní
kulturní tradicí,
přesto i zde jasně
rozeznáme
Lippariniho
autorský rukopis



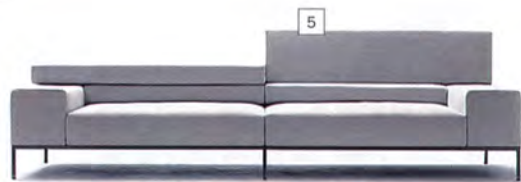
DÍKY PRVKŮM ve
stylu art deco,
uzavřeným do
přesných
geometrických
tvarů, působí
interiér exkluzivně

EFEKTNÍM DOJMEM působí originální
křišťálové lustry visící od stropu téměř
k podlaze, rozdělující prostor restaurace



VZNOSNÉ ART DECO v exkluzivním hávu
z kvalitních materiálů vévodí i zákoutím
restaurace, určeným ke klidnému posezení





Nábytek

Specifický a nezaměnitelný rukopis má také Lipparini navržený nábytek. Interiéry, které sám navrhuje, vybavuje všemi svými kousky. Typické linie a tvary reagují na designovou klasiku, kterou doplňují o prvky minimalismu s kořením organických tvarů. Výsledkem je

elegantní pohodlí, vždy s nápaditým, nezvyklým detailem. Lippariniho styl tak vyhovuje filozofii značek jako DeSede, Rolf Benz, Walter Knoll, a současně i specifickým firmám Arflex, Bonaldo, Interlühke, IPE, i4 Mariani či Livi't, Orsenigo, Zanotta...



- 1) OYSTER CHAIR může být potaženo kůží nebo látkou, 2008, i4 Mariani
- 2) TAUL, stůl se skleněnou deskou na kovových nožkách, Misura Emme, 2005
- 3) MICHELLE, křesílko s plastovým sedákem na kovové noze, Misura Emme, 2006
- 4) SAX, pohodlný polstrovaný ušák, Saporiti Italia, 1995
- 5) SOLID, sedací systém, Seven Salotti, 2006
- 6 ADD LOOK NIGHT, minimalistická pohovka, i4 Mariani, 2009



1

- 1) **CROSSING**,
stavebnicová
knihovna, Misura
Emme, 2008
- 2) **BELLAFONTE**, stolek
z polykarbonátu,
Misura Emme, 2006
- 3) **COSMOS**, nábytkové
skříňky, Misura
Emme, 2006
- 4) **ARCHETTO**, židlička
na kovové podnoži,
polstrování kůže
nebo textil, Misura
Emme, 2001

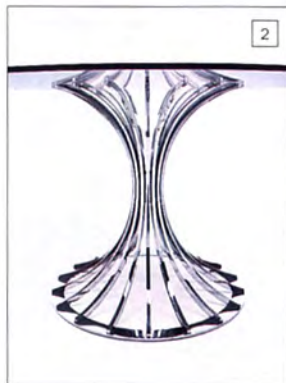


5

- 5) **SUPER HELLA**, odlehčené křesílko
s koženými područkami, Misura Emme,
2007
- 6) **MONOS**, nábytkový variabilní systém, Misura
Emme, 2006
- 7) **AXIS**, kruhový i obdélníkový rozkládací stůl,
Misura Emme, 2006
- 8) **FLESSO**, netypická lavice, Misura Emme,
2006



6



2



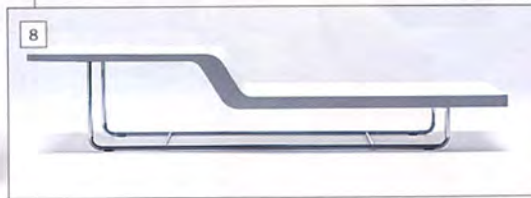
3



4



7



8

Mauro LIPPARINI

BIOGRAFIE A REALIZACE:

- *1956 se narodil v italském Grossetu
- › 1980 absolvoval studium architektury na Università degli Studi ve Florencii

- › **Rezidenční apartmánové domy** v Sasebo a Nagasaki, Japonsko
- › **Touei Building**, rezidenční komplex v Tokiu, Japonsko

Architektura:

- › **Olympijský stadion**, Grosseto, Itálie
- › **Luxusní domy na ostrově Elba**, Itálie
- › **Rezidenční komplex Portoferraio**, Elba, Itálie

- › **Royal Garden**, rezidenční komplex v Šanghaji, Čína
- › **Tiandi Yijia** restaurace v Hangzhou a v Šanghaji, Čína aj.



- 1] **ADVEDON**, nápaditá pohovka, Saporiti Italia, 1987
- 2] **COCOON**, do kruhu sestavitelné posezení, Seven Salotti, 2005
- 3] **DOUBLE**, křehce působící lustr (i lampa), Solzi Luce, 2003
- 4] **BLOW**, sedací systém, Seven Salotti, 2004



ADRESÁŘ FIREM:

STUDIO LIPPARINI, Viale Petrarca, 88, Florencie, Itálie, tel.: + 39 055 281 760, www.studiolipparini.com
BONALDO, www.bonaldo.it

DESEDE: ABITARE, Kováků 456/28, Praha 5, tel.: 224 923 559, www.desede.ch
INTERLÜBKE: STOPKA, Klimentská 46, Praha 1, tel.: 221 851 045, www.interluebke.de
IPE, www.ipe.it

I4 MARIANI, www.i4mariani.com
LIVIT, www.livit.it

ORSENIGO: JV POHODA, Doudlevecká 18, Pizeň, tel.: 377 328 303, www.jvpohoda.com; www.orsenigosrl.it
MISURA EMME, www.misuraemme.it

ROLF BENZ STUDIO, Klimentská 46, Praha 2, tel.: 221 851 049, www.rolfbenzstudio.com

SAPORITI ITALIA, www.saporiti.com

SEVEN SALOTTI, www.sevensalotti.it

SIEMATIC: STOPKA, Klimentská 46, Praha 1, tel.: 221 851 045, www.siematic.com

SOLZI LUCE, www.solziluce.com

WALTER KNOLL: STOPKA; KONSEPTI, Komunardů 32, Praha 7, tel.: 266 199 452; www.walterknoll.de
ZANOTTA: ABITARE, Kováků 456/28, Praha 5, tel.: 224 923 559, www.zanotta.it

MAURO LIPPARINI Příloha magazínu REZIDENCE č. 4/2011. Samostatně neprodejné.

VYDÁVÁ: RF HOBBY, s. r. o., Bohdalecká 1420/6,

101 00 Praha 10-Michle, tel.: 281 090 610, fax: 281 090 623, ŠÉFREDAKTORKA: PhDr. Jaromíra Slavíková,

PRODUKCE A TEXTY: PhDr. Jaromíra Slavíková, ART DIRECTOR: Michal Řehák, MEDIÁLNÍ ŘEDITEL: Mgr. Zdeněk Jůzek (tel.: 281 090 610),

SEKRETARIÁT: Jana Vaněčková, OBCHODNÍ ŘEDITEL: Petr Doul (tel.: 281 090 616), VEDOUČÍ VÝROBY: Ing. Iva Drbalová,

REPRODUKCE: reprostudio RF HOBBY, s.r.o., Bohdalecká 1460/8, 101 00 Praha 10-Michle, vedoucí: Milan Drudík,

TISK: Moraviapress, a. s., U Póny 3061, Břeclav, ROZŠÍŘUJE: MediaPrint & KAPA, na Slovensku; MediaPrint & KAPA

